

GVSTAV MAHLER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER

*

KLAV.-AUSG. ORCH.-AUSG.
PART. STIM.

—1 REVELGE	}	D MOLL HOCH à M 2, —	M 4,50. M 9 — n.
		C MOLL MITTEL „ 2, —	„ 4,50. „ 9, —
2 DER TAMBOURSG'SELL		D MOLL HOCH „ 1,80.	„ 3, — „ 3, —
3 Blicke mir nicht		o o o o o o	o o o o
o o IN DIE LIEDER		F DUR MITTEL „ 1,20.	„ 2,40. „ 3, —
4 ICH ATMET' EINEN		o o o o o o	o o o o
o o LINDEN DUFT		D DUR MITTEL „ 1,20.	„ 1,80. „ 1,80.
5 ICH BIN DER WELT	}	F DUR HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 3, —
ABHANDEN GEKOMMEN		ES DUR MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 3, —
6 UM MITTERNACHT	}	H MOLL HOCH „ 1,50.	„ 2,40. „ 6, —
		A MOLL MITTEL „ 1,50.	„ 2,40. „ 6, —
7 LIEBST DU UM SCHÖNHIT	}	ES DUR HOCH „ 1,20	
		C DUR MITTEL „ 1,20	

AUFFÜHRUNGSRECHT
VORBEHALTEN.



AUSGABE MIT
KLAVIERBEGLEITUNG.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

C. F. KAHT NACHFOLGER, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1907 BY C.F. KAHT NACHFOLGER, LEIPZIG.

REVELGE

Aufführungsrecht
vorbehalten.

aus: Des Knaben Wunderhorn.

Gustav Mahler.

Marschierend. In Einem fort.

Singstimme.

Pianoforte.

Des
Morgens zwischen drein und - vie - - ren da - müs - sen wir Sol - da - ten mar -
schie - - ren das Gäss - lein auf und ab. - - - - - tral - la -

con 8.....

li tral-la-ley tral-la - le - - ra, mein Schä - tzel - - sieht her - -

ab! Ach - Bru - der, jetzt bin ich ge - schos - - sen, die -

Ku - gel hat mich schwe-re, schwer ge - trof - - fen, trag' mich in - - mein Quar

tier - - - tral-la - li tral-la-ley tra-la - le - - ra, es

ist nicht weit von hier!

tr *p* *tr* *tr*

Mit Ausdruck.

Ach Bru - der, ach

ff *f* *p* *tr*

Bru - der, ich kann dich nicht tra - gen, die Fein - de ha - ben uns ge - schla - gen, helf'

sf

dir der lie - be Gott, helf dir der lie - be Gott! tral - la -

p *dim.* *sf* *tr* *tr*

li tral - la - ley tral - la - li tral - la - ley tral - la - le - ra, ich

f
p

muss, ich — muss mar - schie - ren — bis in Tod!

f *p* *ftr*
tr

p *ftr* *p* *ftr* *p* *ftr* *p* *f*

p *f* *p* *p*

Mit Ausdruck.

Ach Brü - der, ach Brü - der ihr - geht ja mir vor -
gesangvoll

ü - ber, als wär's mit mir vor - bei, als wär's mit mir schon vor -

bei! *sf* Tral - la - li *sf* tral - la - ley tral - la - li tral - la - ley tral - la -

le - ra Ihr tre - tet mir zu - nah! Ihr tre - tet mir zu -

sehr laut

(f)

nah!

Tral-la-

The first system of music features a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings of *p* and *f* alternating.

wild

li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley. Ich_ muss mei-ne Trom - mel wol

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley. Ich_ muss mei-ne Trom - mel wol'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamic markings of *p* and *f*.

rüh - - ren tral - la - li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley, sonst

The third system continues the vocal melody with the lyrics 'rüh - - ren tral - la - li tral - la-ley tral - la - li tral - la-ley, sonst'. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *f*.

werd' ich_ mich ver - lie - - ren.

The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'werd' ich_ mich ver - lie - - ren.'. The piano accompaniment features a series of trills marked with 'tr' and dynamic markings of *p* and *f*.

Die Brü - der, dick ge - sät, die Brü - der, dick ge - sät, sie

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Die Brü - der, dick ge - sät, die Brü - der, dick ge - sät, sie". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a complex, rhythmic pattern with various dynamics including *sp*, *f*, *p*, and *f*. The left hand provides a steady bass line with some trills, indicated by the *tr* marking.

lie - gen wie ge - mäht.

The second system continues the vocal line with the lyrics "lie - gen wie ge - mäht." The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand, which includes several trills (*tr*). The left hand continues with a rhythmic accompaniment, also marked with *f* dynamics.

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand (R.H.) features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f* dynamics.

The fourth system is primarily piano accompaniment. The right hand features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f* dynamics. The system concludes with a key signature change to three flats (E-flat major).

f sehr laut

Er schlägt die Trommel auf und nieder, er

we - cket sei - ne stil - len Brü - - der Tral-la - li tral - la - ley tral - la -

li tral - la - ley sie — schla - gen und sie schla - gen ih - ren Feind, Feind, Feind, tral - la -

li tral - la - ley tral - la - le - ral - la - la, ein Schre - cken schlägt den Feind, ein

trills (tr) and ornaments (tr) are indicated above notes in the vocal line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

(immer ff)

Schre - eken schlägt den Feind! Er

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Schre - eken schlägt den Feind!" followed by a rest and then "Er". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

schlägt die Trommel auf und nie - - der da - sind sie vor dem Nachtquartier schon

The second system continues the vocal line with the lyrics "schlägt die Trommel auf und nie - - der da - sind sie vor dem Nachtquartier schon". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *ff*.

wie - - der, tral-la - li tral-la-ley tral - la - li tral - la-ley. In's -

The third system features a vocal line with the lyrics "wie - - der, tral-la - li tral-la-ley tral - la - li tral - la-ley. In's -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf* and *tr*.

Gäss - lein_ hell_ hin_ - aus hell hinaus! sie -

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Gäss - lein_ hell_ hin_ - aus hell hinaus! sie -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *ff*.

zieh'n vor Schätz - lein's Haus Tral-la - li tral - la - ley tral - la -

li tral-la-ley tral-la - le - ra, sie zie - hen vor Schä-tzelein's Haus tral - la -

pp *ff* *ff*

li.

tr *sf*

sich mässigen

tr *tr* *tr* *p* *ddd* *ddd*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The right-hand part (R.H.) features a melodic line with eighth-note patterns, a triplet of eighth notes, and trills (tr). The left-hand part (L.H.) provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *sempre ppp* and *morendo*.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key signature. The right-hand part features a melodic line with a *trillo* (trill) and a *tremolo* (trem) section. The left-hand part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *trem*.

Etwas gemessen.

Third system of musical notation, marked *Etwas gemessen.* The key signature changes to one flat (Bb). The right-hand part features a melodic line with a *tremolo* (trem) section. The left-hand part features a rhythmic accompaniment with a *sempre pp* dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the same key signature. The right-hand part features a melodic line with a *tremolo* (trem) section. The left-hand part features a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes a *pp sempre* marking. The vocal line has a *tr* (trill) marking above a note.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Des Mor-gens ste-hen da die Ge-bei- - ne in". The piano accompaniment features several *tr* markings and a *pp* marking above the first measure.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Reih' und Glied, sie steh'n wie Leichen-stei - - ne in Reih', in Reih' und". The piano accompaniment includes a *tr* marking and a *pp* marking.

Glied. Die Trom-mel steht vor-an, die Trom-mel steht vor-an, dass

sie ihn se - hen kann, tral - la - li tral - la -

li tral - la - li tral - la - li tral - la - le - ra, dass

zweiflung) sie ihn se - hen kann!

Neue Lieder und Gesänge aus dem Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Eugen d'Albert

Zierlichkeit des Schäferlebens
hoch u. mittel à 1.50

Wilhelm Berger

Op. 87. Neun einfache Weisen für
mittlere Stimme komplett 2.—

No. 1. Von Horzen Erbarmen: „Wieder
will die Lände im Winde sich fälden“
No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht
ein altes Haus“ No. 3. „An allen Orten
und Enden“ No. 4. Volkslied: „Vor
meinem Fenster der Rosenstrauch“
No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer zog
mit müdem Schritt“ No. 6. Der Schuh-
flicker: „In einer öden Gasse war's“
No. 7. Schlummerliedchen: „Schlaf mir
allzusammen ein“ No. 8. Landsknechts-
lied: „Vom Barrette schwankt die Feder“
No. 9. „Das Beste: „Von allem das Best'
ist ein Herz, beiter und fest““

Op. 90. Sechs Lieder und Gesänge
komplett 2.50

No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich
euch, ihr Tage“ No. 2. Die stille Stadt:
„Liegt eine Stadt im Tale“ No. 3. Im
Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr
Wellen“ No. 4. Opferschale: „Du bist
der Wein, ich bin die Hochzeitschale“
No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der
Tag ist gegangen“ No. 6. Lethé: „Jüngst
im Traume sah ich auf den Fluten einen
Nachen“

Daraus einzeln:
No. 5. Dämmerung: „Stille, Stille!
Der Tag ist gegangen“ hoch u. mittel à 1.—

No. 6. Lethé: „Jüngst im Traume
sah ich“ (auch m. Orchester) hoch u. mittel à 1.20

Peter Cornelius

Op. 4. No. 2. Komm' wir wandeln
zusammen hoch u. mittel à —80

Philipp Gretscher

Op. 43. Da ich ein Kind war
hoch u. mittel à —80

Op. 44. Das Gärtchen —80

Op. 45. Annemarie 1.—

Op. 46. Wunsch —80

Gustav Guthell

Op. 14. Sechs Lieder.
No. 1. Zwei Prinzessen: „Die Prin-
zessin fährt zum Hochzeitsfest
hoch u. mittel à 1.20

Dr. P. Hartmann v. An

der Lan-Hochbrunn

An den Heiland: „Gib, dass bei
meinem End!“ mittel 1.—

Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein
Gebet ist meine Liebe“ . . . hoch 1.—

Mein Glück: „Es kehrt aus alten
Zeiten“ . . . hoch u. mittel à 1.—

Siegm. v. Hausegger

Drei Lieder.
No. 1. „Stehst du den Stern im
fernsten Blau“ mittel 1.—

No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne:
„Heute funden meine Schritte“
mittel 1.50

No. 3. Sinnend am bewegten Meere,
das mein Lieb und mich geteilt“
für Tenor 1.50

Drei Hymnen an die Nacht, für
Bariton.
No. 1. Stille der Nacht: „Will-
kommen klare Sommernacht“ . . 1.50

No. 2. Unruhe der Nacht: „Nun
bin ich untreu worden der Sonn'
und ihrem Schein“ 2.50

No. 3. Unter Sternen: „Wende
dich, du kleiner Stern Erde“ . . 1.50

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.

No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht
dich leise nieder“ 1.—

No. 2. Stille: „Tiefstiller dunkler
Schlaf sinkt über meinen Tag“ —80

No. 3. „Ich hört' ein Lied heut
früh vor Tag“ —80

No. 4. Mondschein: „Mondenschein
hat sich ergossen“ —80

Hans Hermann

Op. 55. Sechs Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.

No. 5. Gudmunds Gesang: „Ich
fuhr wohl über Wasser“ 1.—

No. 6. Das trunkene Lied: „O
Mensch! Gib acht was spricht
die tiefe Mitternacht“ 1.—

Op. 56. Fünf Lieder und Gesänge,
hoch und mittel.

No. 1. „Ach, gestern hat er mir
Rosen gebracht“ 1.—

No. 2. Müde: „Hab' so wund ge-
laufen meine Füsse“ 1.—

No. 3. Mädchenbitte —80

No. 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“ —80

No. 5. Liebesfrage —80

Ludwig Hess

Op. 17. Fünf Gedichte von Fr. Hebbel.

No. 1. Sieger Schmerz: „Uner-
gründlicher Schmerz!“ . . . hoch 1.20

No. 2. Zigeunermusik: „Horch, die
geigenden Zigeuner“ . . . hoch 1.—

No. 3. „S ist Mitternacht, der
eine schläft der andre wacht“
Baß od. Bariton 1.20

No. 4. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es
saust der Wind“, Baß od. Bariton 1.—

No. 5. Der Kirschenstrauss: „Blond
und fein, ein Lockenköpfchen“
hoch 1.20

Op. 18. Vier Gedichte von Fr. Evers.

No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich
des Zwistes Lösung“ . . . mittel 1.—

No. 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein
seliges Prangen“, mittel u. tief à 1.—

No. 3. Abendlied: „Du ferne Flöte
hinter dem Hügel“, mittel u. tief à 1.—

No. 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der
Winter will noch kälter werden“
hoch 1.—

Hugo Kaun

Op. 58. Vier Lieder und Gesänge.

No. 1. Zuflucht: „Hinterm Eltera-
haus am kleinen Weiher“
mittel u. tief à 1.—

No. 2. Jetzt und immer: „Seit wann
du mein, ich weiss es nicht“
mittel u. tief à 1.—

No. 3. Fremd in der Heimat: „In
der Heimat war ich wieder“
mittel u. hoch à 1.—

No. 4. Waldseligkeit: „Der Wald
beginnt zu rauschen“
mittel u. tief à 1.—

Op. 55. Sieben Lieder. (Text deutsch
und englisch.)

No. 1. Schöne Nacht: „Schöne
Nacht, Gestirne wandeln heilig
über dir“, hoch, mittel u. tief à 1.—

No. 2. Träume: „Schön wie dein
Lächeln kam die Nacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—

No. 3. „Wer lange geht auf Liebe
aus“ . . . hoch, mittel u. tief à 1.20

No. 4. Friedhof: „Im Friedhof
schimmert der Flieder“
hoch, mittel u. tief à 1.—

No. 5. Enttäuschung: „Hätt' es
nimmer gedacht“
hoch, mittel u. tief à 1.—

No. 6. „Es ist ein hold Gewimmel
von Köpflein blond und braun“
hoch, mittel u. tief à 1.20

No. 7. Und hab' so grosse Sehnsucht
doch: „Ich hab' kein'
Mutter, die mich hegt“
hoch, mittel u. tief à —80

Op. 59. 5 Gesänge und Balladen.

No. 1. „Du hast mich verachtet“
hoch u. mittel à 1.—

No. 2. Wunsch: „Wie Epheu
durch den harten Stein sich
schiebt“ . . . hoch u. mittel à 1.—

No. 3. „Es ist dein dunkles Auge
ein tiefer stiller See“
hoch u. mittel à 1.—

No. 4. Seine Heimat: „Zwei kleine
Fenster ins Grün geschmiegt“
hoch u. mittel à 1.—

No. 5. Der Überfall: „Kiefern,
Heide, Märkisches Land“
für Baß oder Bariton 1.50

Hugo Kaun

Op. 61. Fünf Lieder und Gesänge.

No. 1. Weiter sause: „Weiter sause,
Sturmeswut“ . . . hoch u. mittel à 1.—

No. 2. Sündige Liebe: „Sie sagen
es sei Sünde, dass ich dich lieben
muss“ . . . hoch u. mittel à 1.—

No. 3. Lenz: „Durch die froh
erschrockene Welt“
hoch u. mittel à 1.—

No. 4. Nacht: „Eine milde Freundin
ist die Nacht“, hoch und mittel à 1.—

No. 5. „Lang wandert' ich auf
traurig öden Pfaden“
hoch u. mittel à 1.—

Wilhelm Kienzl

Op. 71. „Moderne Lyrik“. Zwölf
Lieder und Gesänge.

No. 1. Deine Träume: „Wie
deine Hände leis' die Tasten
streifen“ mittel —80

No. 2. Das Lied des Steinklopfers:
„Ich bin kein Minister“ mittel 1.20

No. 3. Frieden: „Ging vor mir ein
Mägdlein her“ mittel 1.—

No. 4. Um einen Ander'n: „Spürst
du, wie Tag und Nacht“, mittel 1.20

No. 5. Sternennacht: „Über
meinem Hause leuchten Sterne“
hoch u. mittel à —80

No. 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise
kam sie auf den Zeh'n“, mittel 1.20

No. 7. Stille: „Ruhig fliest der
Regen nieder“ mittel 1.—

No. 8. Mein Trautgeselle: „Mein
Trautgeselle die Erde stampft“
hoch 1.20

No. 9. Rieke im Manöver singt:
„Ulanen das ist leichte War“
hoch 1.20

No. 10. Abendgang: „Wir wandern
selbender im Abendschein“
hoch u. mittel à —80

No. 11. Geflüster im Gange:
„Wer . . . Still, ich“ . . . hoch 1.20

No. 12. Serenade: „Dichte, düst're
Nebel schweben“ hoch 1.50

Ludwig Kindscher

Lieder des Mönches Eliland. Ein
Zyklus in zehn Gesängen von Karl
Sieler. (Text deutsch und englisch.)
Komplett hoch u. mittel à 3.—

Friedrich E. Koch

Op. 29. Von den Tageszeiten,
Oratorium.

Daraus einzeln:
Mutter und Kind: „Wie so still in
der Wiege“, Wiegenlied
Hoch u. tief à 1.—

Der Wanderer: „Mein altes Herz
will jung noch wieder werden“
für Baßstimme 2.—

Franz Liszt

57 Lieder in 3 Bänden, Album-
format. Original, hoch, mittel
und tief. Jedes Lied einzeln in
mehreren Stimmlagen.
Siehe Spezialverzeichnis.

Gustav Mahler

No. 1. Revelge: „Des Morgens
zwischen drei'n und vieren“
für Tenor u. mittlere Stimme à 2.—

No. 2. Der Tambours'sell: „Ich
armer Tambours'sell“, für Tenor 1.80

No. 3. „Blicke mir nicht in die
Lieder“ mittel 1.20

No. 4. „Ich atmet' einen linden
Duft“ mittel 1.20

No. 5. „Ich bin der Welt abhanden
gekommen“ . . . hoch u. mittel à 1.50

No. 6. „Um Mitternacht hab' ich
gewacht“ . . . hoch u. mittel à 1.50

No. 7. „Liebst du um Schönheit“
hoch u. mittel à 1.20

Kindertotenlieder von F. Rückert,
(auch m. Orch.) . . . mittel, komplett 4.—

No. 1. „Nun will die Sonn' so hell
aufgeh'n“ No. 2. „Nun seh' ich wohl,
warum so dunkle Flammen“ No. 3.
„Wenn dein Mütterlein tritt zur Tür
herein“ No. 4. „Oft denk' ich, sie sind
nur ausgegangen“ No. 5. „In diesem
Wetter, in diesem Braus“

Hermann Möskes

Drei Lieder.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen,
mein liebes Kind“, hoch u. mittel à —80

No. 2. „Es fiel das letzte Blatt
vom Baum“, hoch u. mittel à —80

No. 3. O dann vergib: „Gehst
du an einem Grab vorüber“
hoch und mittel à —80

Op. 15. Zwei Lieder.
No. 1. „Es blühet der Flieder
im Wonnemai“, hoch u. mittel à 1.—

No. 2. Blütezeit im Mai: „Das
war zur Blütezeit im Mai“, mittel 1.50

Hans Pfitzner

Op. 21. No. 1. Herbstbild: „Dies ist
ein Herbsttag“, hoch u. mittel à 1.50

No. 2. Die Nachtigallen: „Möcht'
wissen, was sie schlagen so schön
bei der Nacht“, hoch u. mittel à 1.50

Max Reger

Abendfrieden . . . hoch u. mittel à 1.—

Ant. Rubinstein

Op. 3. Melodie: „Komm', holdes
Mädchen, der Lenz ist erwacht“
hoch u. mittel à 1.20

Op. 44. No. 1. Romanze. Die Nacht:
„Für dich mein holdes Lieb“
hoch, mittel u. tief à 1.30

Max Schillings

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag,
wie ich keinen sah“ hoch u. mittel à 1.50

Georg Vollerthun

Gesänge für mittlere Stimme.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den
Weg entlang, der einsam lag“ . 1.20

No. 2. Glückes genug: „Wenn
sanft du mir im Arme schliefst“ 1.—

No. 3. Heimgang in der Frühe: „In
der Dämmerung, um Glock zwei“ 1.20

No. 4. Alt geworden: „Unver-
gessen bleibt der Garten“ . . . 1.—

No. 5. Das Schlachtschiff „Té-
méraire“ 1796: „Der Morgenruf
will verklingen“ 1.50

No. 6. Mondesaufgang 1.80

No. 7. Was denkst du 1.—

No. 8. Oktoberlied, hoch u. mittel à 1.20

Ein Sommer. 4 Lieder für mittlere
Stimme.

No. 1. Der Wind spielt —80

No. 2. Hollunderduft —80

No. 3. Nun liegt auf allen Wegen
hoch u. mittel à —80

No. 4. Das Laub fällt von den
Bäumen —80

Julius Weismann

Op. 15. Drei Gedichte für Bariton.

No. 1. Säerspruch: „Bemesst den
Schritt! Bemesst den Schwung!“ 1.—

No. 2. Hugenottenlied: „In die
Schule bin ich gegangen bei dem
Meister Hans Calvin“ 1.—

No. 3. Alte Schweizer: „Sie kommen
mit dröhnenden Schritten entlang“ 1.20

Nicolai von Wilm

Op. 222. Zehn Gesänge.

No. 1. Hüte dich: „Nachtigall,
hüte dich“ hoch 1.20

No. 2. Todesahnung: „Immer leiser
wird mein Schlummer“ . . . hoch 1.—

No. 3. Ein Wort: „Ein Wort durch-
flutet die Seele mir“ . . . hoch 1.—

No. 4. Mädchenlied: „O Blätter,
dürre Blätter“ hoch 1.—

No. 5. Erstes Grün: „Du junges
Grün, du frisches Gras“ . . . hoch 1.—

No. 6. Die Nonne: „Im stillen
Klostergarten“ hoch 1.20

No. 7. Die Ablösung: „In Schnee
und Eis in kalter Nacht“, hoch —80

No. 8. Liebesflämmchen: „Die
Mutter mahnt mich Abends“
hoch u. mittel à 1.—

No. 9. Letzter Wunsch: „Nur
einmal möcht' ich dir“ . . . hoch 1.—

No. 10. Gleich und Gleich: „Du
kleines, blitzendes Sternelein“
hoch u. mittel à —80